

Hans-Peter Wirth WERKHUELZ



WERKLISTE GESAMT

Rubriken

LEGENDEN- HEILIGENGESTALTEN

TORSI

GESICHTER

ANGELOI GÖTTERBOTEN

MUSICI

CHARAKTERE

EINHEIT – ZWEIHEIT

KUNST im KOFFER

VIBRATIONS

FORMEN MOEBELverrueckte

HANDSCHMEICHLER URTON DEINE SCHÖNE ENERGIE

mit Beschreibung und Preisen

Alle mit Preisen gekennzeichneten Skulpturen sind verkäuflich.

Alle Preise in Schweizer Franken

Bei Kaufinteresse ☺:

Bitte schreiben Sie ein Mail, an hpwirth@gmail.com, oder rufen Sie mich an 0041

792195401

LEGENDEN- HEILIGENGESTALTEN

F1, w11/2000



62,5 cm, Pappel von Insel Tjome Fjord Süd-Norwegen, Oberfläche teils leicht balsamisch geölt, „ein Lächeln wie Francesco“, Unikat, signiert,

Preis CHF 2680.-

Lazar 1, w12/2000
Norwegen,



87,5 cm, Birke von Fjordufer Porsgrunn
Oberfläche teils leicht balsamisch geölt, Unikat, signiert,

Verkauft, Grossumstadt Klinik

Paosque, w8/2000



37 cm, Linde Berner Oberland, Schweiz, die Bäume wuchsen mit Sicht auf die 4000er Berge, Oberfläche teils leicht balsamisch geölt, entstanden in der Osterzeit, Unikat, signiert,

Preis CHF 1960.-

Pastori Re, w17/2001



63 cm, Oelbaum aus der Nähe von Assisi, Italien, Oberfläche teils leicht balsamisch geölt, Unikat signiert, biblisches Motiv der Hirten und Könige aus der Weihnachtsgeschichte, der Baum ist mehrere hundert Jahre alt, „hat Franz von A. gepflanzt“, Unikat, signiert

Verkauft, Kirche Zürich



Paosque II, w26/2003

58 cm, Linde Linde Berner Oberland, Unikat, signiert,

Preis CHF 1300.-

Paosque III, w28/2003 ohne Abb., 60cm Linde

Verschenkt/gespendet, privat



Roter König, w1/1997

14,5 cm, Zirbelkiefer Arve aus Berner Oberland,
biblisches Motiv aus der Weihnachtsgeschichte, Unikat,
signiert CHF 1900.-



C1 Dornen, w13/2000

92 cm Akazie, Reststück aus Fällung in
Frankfurter Museumsgarten, Oberfläche teils leicht balsamisch geölt,
Akazien haben unter der Rinde Spitzen wie Dornen, Unikat, signiert
Verkauft. Kirche Erlangen



Pastori Re II, w 21/2001

45 cm Linde aus Berner Oberland, Oberfläche mit
Farbpigmenten, biblisches Motiv der Hirten und Könige aus der
Weihnachtsgeschichte, Unikat, signiert,

Preis CHF 2200.-

Tre Re, w18a,b,c/2001



58 cm, Linde aus Vidaraosen, Südnorwegen, biblisches Motiv der Drei Könige; ein Kind in Norwegen sagte: das sind Jasper, Jesper Jonathan. Linde. Unikat, signiert

Verschenkt/gespendet Aschaffenburg, privat

Lazar II, w 31/2005



101 cm, Erle, die an der Sense einem Fluss, mit teils wildem Lauf und tiefen Schluchten wuchs, Oberfläche mit Farbpigmenten, Unikat, signiert,

Preis CHF 2300.-

M1, w40/2008



101 cm, Eiche, Oberfläche mit Farbpigmenten, lag vom Sturm gestürzt auf dem Weg zu unserer Hütte im Spessart, Sturm auch auf den Finanzmärkten, Mikayel, Unikat, signiert

Verkauft, Kirche Zürich

Weisser Engel, w41/2008



82 cm, Birke aus Hamburg, „schön der Birkenrinden-Flügel am Rücken“, Unikat, signiert

Preis CHF 2520.-



Christopher, w52/2011

201 cm, Apfelbaum, Oberfläche mit Farbpigmenten, aus dem Emmental vom hoch gelegenen Schlapbach-Hof, Unikat, signiert
CHF 2900.-



Gabriel, w41a/2008

101 cm, Linde, Oberfläche mit Farbpigmenten, Weihnachtsmotiv, Unikat, signiert
Verkauft, Kirche Lörrach



Moses, W39/2007

60 cm, Linde. Strahlen als Zeichen von inspiriert sein, bei uns dann auch Geweihe, Unikat, signiert
CHF 1900.-





Heilige Familie

1/2019

120cm Linde Oberfläche mit Farb- und Goldpigmenten

CHF 3400.-



Heilige Familie Rückseite , ein Glanz von den Heiligen Drei Königen

TORSI

Frau im Wasser, w19/2001



46 cm, Linde aus Berner Oberland, Oberfläche balsamisch geölt. Warum machst du sie so füllig – wie schön sie ist, Unikat, signiert

reserviert

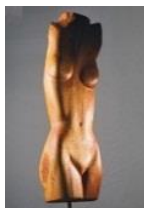
Familie, w9/2000



21 cm, Linde, Oberfläche balsamisch geölt. Der Flug zu den Salzburger Festspielen war stürmisch, Ruhe in dieser Miniatur, Unikat, signiert

Preis CHF 1200.-

Frauentorso, w6/2000



36 cm, Linde, Oberfläche balsamisch geölt. Ein Musiker übt Etüden, ein Bildhauer klassische Formen. Schön, auch der Kontrast. Unikat, signiert

Männertorso, w7/2000



46 cm, Linde Oberfläche balsamisch geölt

Preis Frauen- und Männertorso zusammen CHF 2800.-

Zwei Liegende, w5a,b/2000



30 und 32 cm, Linde und Pflaume, Oberfläche balsamisch geölt. Die Skulpturen sind beweglich verbunden und können auch aufeinander gelegt werden, ein Mobile. Unikat, signiert CHF1900.-

DornenBlühen, w34/2006



102 cm, Linde, Oberfläche teils mit Farbpigmenten. Rohe Rindenunterseite hat Dornen, dazu blühen die rechte schöne Form und Farben auf der Rückseite, Unikat, signiert

CHF 1900.-

GESICHTER



Streetparade, w35/2006 87,5 cm, Linde, Oberfläche teils mit Farbpigmenten
entstanden in Zürich am See, da kamen viele, die auf der Strasse feierten, Unikat, signiert

Verschenkt/gespendet, Aschaffenburg, privat



Gesicht ruhend, w20/2001 23 cm, Linde, Oberfläche balsamisch geölt, schön wie der
Riss im Holz aufgenommen ist, Unikat, signiert



Gesicht nach unten, w10/2000 57 cm, Linde aus dem Spessart, einem Mühlental am
Ortseingang von Lohr, Oberfläche balsamisch geölt, Unikat, signiert



Minnefrouw, w15/2000

Besuch bei Walter von der Vogelweide in Würzburg, Lusamgärtlein, Unikat, signiert

31 cm, Linde, Oberfläche balsamisch geölt, nach einem



Doppelgesicht, w16/2000
zusammen, Unikat, signiert

51cm, Linde aus dem Spessart. Jung und alt

Gesichter je CHF 1400.-

ANGELOI GÖTTERBOTEN



Schwarzer Engel, w14/2000

Oberfläche balsamisch geölt. Die starke Eigenform des Holzes liess mich kämpfen, Unikat, signiert

57cm, Nussbaum aus dem Berner Oberland,

Verkauft, Darmstadt, privat



Friedemann, w27/2003

Farbpigmenten. Ein junger Mann oder ein Engel? Unikat, signiert

120,5 cm, Birke aus dem Spessart, Oberfläche teils mit

CHF 2900.-



HermNike, w29/2004

Oberfläche balsamisch geölt, nach einem Besuch im alten Olympia, beeindruckend die Götterboten Hermes und Nike, Unikat, signiert

182 cm, Pflaume aus dem Spessart,

Verkauft, Friedhof Mosseedorf

MUSICI



Gestalt mit Geige I, w23/2002
Unikat, signiert

72 cm, Linde. Das Instrument liegt am Herzen,
Preis CHF 2100.-



Külpen Gestalt mit Geige I, w24/2002 33 cm, Birke aus Südnorwegen, die Stelle wo die Kinder
an einem Wildbach badeten, heisst Külpen, Unikat, signiert

Verschenkt/gespendet Lörrach, privat



Bis die Saite reisst, w30/2005 102 cm, Linde, die Geigerin Midori
beeindruckte bei einem Konzert in München. Voller Spannung und gelöstem Klang. Unikat, signiert

Verschenkt/gespendet, Erlangen, privat



Geschichte vom Soldaten, w36/2006 112 cm, Nussbaum, Stravinskys vorbildliches, reduziertes Werk. Ein Orchester in einer Gestalt, Unikat, signiert

verkauft, Erlangen, privat



Brannter Geiger, w37/2007 71 cm, Zirbelkiefer Arve aus dem Aargau, Feuer vom Drachen am Moossee, Unikat, signiert CHF 2000.-



Gestalt mit Kontrabass, w32/2005 62 cm, Linde. Sie werden eins. Unikat, signiert

CHF 1300.-

CHARAKTERE



Alles wird gut, w4/2000,
balsamisch geölt. Holz vom Werklehrer der Kinder, die weit weg waren. Unikat, signiert
Preis CHF 2800.-



Ich hörte sagen, w2/1999
Oberfläche balsamisch geölt, zuerst hören dann sagen, zuletzt den Titel bei Paul Celan gefunden,
Unikat, signiert,

Preis auf Anfrage



Doppelkopf, w25/2002
79 cm, Kirsche aus Norditalien oberhalb des grossen Sees. Schön wie sie schwingt. Unikat, signiert

verkauft, Lörrach, privat



Eleni - Troja Vorderseite, w33/2005 41 cm, Linde, Oberfläche teils mit Farbpigmenten, entstanden auf dem Fünffinger in Griechenland. Wiege Europas, voller Kampf, auch Zuversicht. Unikat, signiert



Eleni- Troja Rückseite

verkauft Lenzkirch, privat



Dreiergruppe, w3a,b,c/1999 47, 38, 26 cm, Zirbelkiefer aus dem Berner Oberland. Oberfläche balsamisch geölt. Alle drei aus einem Stück, Ruhe - Konzentriertheit. Unikat, signiert

Verkauft, Basel, privat



Anna, w38/2007 91 cm, Birke aus dem Spessart, Geisberg. Der klare Blick eines Mädchens, das Schicksal einer langen Gefangenschaft in einem Keller. Unikat, signiert

Preis CHF 3520.-



Liegende, w42/2009 52 cm, Linde, Oberfläche balsamisch geölt, entstanden in Leukerbad bei hohen sonnenbeschienenen Bergen, Zuversicht, dass alles gut wird. Unikat, signiert

Unverkäuflich



Erwartung, w55/2012

199 cm, Apfelbaum vom Schlapbach-Hof Emmental, Oberfläche teils mit Farb- und Goldpigmenten. Sonnenscheibe – Erdenschicksal mit Geburt. Dass sie dich auf Händen tragen. Unikat, signiert

CHF 3400.-



Fruchtbarkeit, w53/2011/2012

215 cm, Kastanie, Oberfläche mit Farben von Eva Gfall. Sonnenscheibe mit Erde, Freude Farbe Fruchtbares. Unikat, signiert

Preis CHF 3500.-



Schöne im garten
signiert

2017 kirsche 218 cm, Oberfläche teils mit Farb- und Goldpigmenten. Unikat, Verschenkt/gespendet Basel Reinach



Seekönig

2016 41 cm, Apfelbaum, ein Sturm am See, «er ist schön aber ungewohnt»,
Oberfläche teils mit Mineralfarben, Unikat, signiert

CHF1900.-



noch **Seekönig**



Aufrechter

2018 205cm Linde Oberfläche teils mit Farb- und Kohlepigmenten, Unikat,
signiert
CHF 3400.-



Mozart

2017 56cm Weide, entstanden bei Salzburg und Wirbelsturm bei Würzburg, Unik, signiert

verkauft Basel



Noch **Mozart**

EINHEIT – ZWEIHEIT



Zwei, w43/2009

108 cm, Kirsche, Oberfläche balsamisch geölt, aus einem Stamm entsteht ein Gegenüber Du – Ich, Weiblich – Männlich. Unik, signiert

Preis CHF 3240.-, Verschenkt/gespendet München, privat



Blühende, w44/2009
von Eins – zwei, sich entfaltend. Unikat, signiert

159 cm, Kirsche, Oberfläche balsamisch geölt, Motiv

Verkauft, Kirche Lörrach



Mammut, w45/2009
Eins im Gegenüber. Unikat, signiert

151 cm, Mammut vom Schlosspark Oberhofen am Tunersee.

Verkauft. Bern, , privat



Drei, w46a,b,c/2009
Zu eins – zwei kommt das neue, die drei. Unikat, signiert

132, 108, 84 cm, Birnbaum Oberfläche balsamisch geölt.

verkauft, Lörrach, privat



Abstrakte Zwei, w47/2009,
Gegenüber. Unikat, signiert

52 cm, Nadelholz, Oberfläche mit Farben. Reine Form im

Verschenkt/gespendet Zürich Richterswil, privat



Fünf, w48/2009, 71 cm, Apfelbaum, Oberfläche balsamisch geölt. Ein Neues, Junges steht einem mächtigen Alten gegenüber, wie der 12jährige bei den Schriftgelehrten. Unikat, signiert

Preis CHF 2160.-



Schöne Zwei, w49/2009
– so schön. Unikat, signiert

108 cm, Nussbaum, Oberfläche balsamisch geölt, zwei im eins

Preis CHF 2300.-



Zwei im Garten, w50/2009,.

165 cm, Tsuga Kanadische Fichte, Oberfläche teils mit Farbpigmenten, ein Baum musste weichen, zwei im einen bleiben. Unikat, signiert

Verkauft, Moosseedorf, privat

Zwei im Garten II, w51/2009 106 cm, Pflaume ohne Abb.. Das war mein Lieblingsobstbaum, nun bleibt er bei mir. Unikat, signiert

Verschenkt/gespendet, Lohr am Main, privat



Zwei bei Engel, w54/2011/2012 178 cm, Kastanie, aus einem Stamm das
Gegenüber, steht nun neben einem Fresko vom Engel. Unikat, signiert

Verkauft, Kleestadt, Galerie



Farbstudie

2015 115 cm Kirsche Oberfläche teil mit Farbpigmenten, Unikat, signiert
CHF 1500.-



Zwei im Wald

2017 225cm Tanne Oberfläche teils mit Farb-und Oelpigmenten, Unikat, signiert

CHF 4200.- CHF



Zwei im Herz

2019 78cm Kirsche unbehandelt, Unikat, signiert

CHF 2900.-



Noch **Zwei im Herz**

KUNST IM KOFFER

Aus Aststücken, Reststücken, Brennholz recycelt



Kunst im Koffer: ab 2015 Alle Objekte Grösse zwischen 15 bis 50 cm verschiedene Hölzer, alle: Unikate, signiert

je CHF 250.- (viele verkauft)

VIBRATIONS



Segen Antonios

2018 220 cm, Zwetschge, «er steht direkt bei der ausfahrt und soll mich und mein auto segnen» Oberfläche teils mit Farbpigmenten, Unikat, signiert, CHF 3900.-



Segen für alle 2018 225 cm, Zwetschke Oberfläche teils mit Farbpigmenten, Unikat, signiert, CHF 3900.-



Segen für die Familie 2017 69cm Wildholz Oberfläche teils mit Farbpigmenten Unikat, signiert

CHF 2400.-



Noch **Segen für die Familie**



Emily rolls royce

2015 24 cm, Kirsche mit Ständer aus einem Block gearbeitet, in einer feinen Hotelbar stand die Originalskulptur des edlen Autos, Oberfläche teils mit Mineralfarben, Unikat, signiert

CHF 2300.-



Fliegender

2019 12cm Linde Oberfläche teils mit Farb- und Wachspigmenten, Unikat, signiert

CHF 1900.-



Vibrations Fliegender

61cm Linde Oberfläche teils mit Farbpigmenten, Unikat, signiert

CHF 1900.-



Noch **Vibrations Fliegender**

FORMEN MOEBELverrueckte



Kub 4

2014 100 cm, aus Schwarzwaldkirsche geschnitten, Farben des frischen Holzes, sie passen in die andern, Oberfläche teils mit Mineralfarben, Unikat, signiert verkauft SLS Basel



Kub 3

2014 110 cm, aus einem Stück Schwarzwaldkirsche geschnitten, Farben des frischen Holzes, Behausung – Möbel- was ist darin verborgen? Oberfläche teils mit Mineralfarben, Unikat, signiert verkauft SLS Basel



Kub 2

2014 98 cm, aus einem Stück Schwarzwaldkirsche geschnitten, Farben des frischen Holzes, Behausung - Möbel?, Oberfläche teils mit Mineralfarben, Unikat, signiert verkauft SLS Basel



Kub 1

2014 105 cm, aus einem Stück Schwarzwaldkirsche geschnitten, Farben des frischen Holzes, Behausung - Möbel? Oberfläche teils mit Mineralfarben, Unikat, signiert verkauft SLS Basel

Handschmeichler
Urton deine schöne Energie

Die Kraft der Bäume im feinen Holz gespürt



Einzelne Mammut holzrot mitte



Gruppe in rot



Palme hoch



Schloss beugen

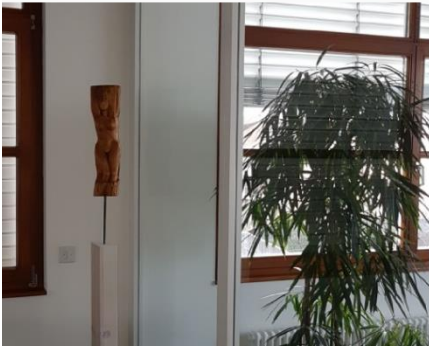
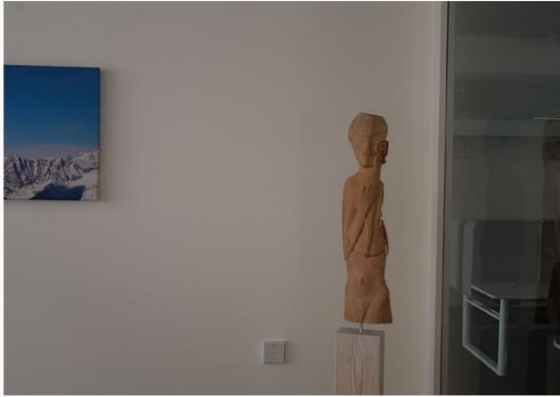
Vater Kind



AUSSTELLUNGEN Impressionen



Erlangen Markus Kirche



Vitra Center Basel

Ausstellungen

2003 skulpturenausstellung/musikaktion/konzert des ensemble oktopus, in der reaktorhalle und in der pinakothek der moderne, münchen
2004 kunstinstitut annener berg, witten
2004/2005 GLS gemeinschaftsbank, bochum
2005 PROGR zentrum für kulturproduktion, bern
2006 la capella, bern
2006 und 2011 evangelische kirche, moosseedorf
2007 galerie bärtschi, bern
2007 bis 2012 wankdorfstadion bern S30
2007 und 2011 galerie im hof, kleestadt bei frankfurt a.m.
2012 und 2013 kleine kunsthalle lörrach (kklö)
2013 swisslife select (sls) köniz
2013 taschentheater mit skulpturen und musik im kklö „die geschichte vom soldaten“
2013 zum 100jährigen jubiläum des eli-krankenhaus lörrach
2014 kirche heilig kreuz zürich altstetten
2015 fa. kohler, herten
2015 sls st. jakob stadion basel
2017 markus kirche erlangen
2018 und 2020 johannes kirche lörrach
2020 schloss beuggen, torhaus atelier
2022 kulturzentrum dreiklang sulzburg
2018 und 2023 swisslife select vitra design birsfelden-basel

Bei Vernissagen spielten und sprachen

Noëlle Darbellay, Violine und Stimme
Ludwig Hampe, Viola und Viola d' amore
Alexandru Gavrilovici, Violine
Bohuslav Matousek, Violine und Petr Saidl, Gitarre
Elena Graf, Violine und Emanuel Graf, Violoncello
Dorian Keilhack, Klavier, Fabienne Jost, Gesang, Beate Keilhack, Violine;
es sprach der Deutsche Botschafter Dr. Axel Berg und der Deutsche Botschafter
Andreas von Stechow
Noemi Rufer Violine und Seraphina Rufer, Violoncello
Mario Batkovic, Knopfakkordeon, u.a.

Lebenslauf

hans-peter wirth, geboren in lohr am main
lebt in der schweiz, musikstudium kontrabass, studium kunstgeschichte,
musikwissenschaft, pädagogik, künstlerische und pädagogische staatsprüfung,
künstlerisch-handwerkliche ausbildung in würzburg und stuttgart,
finanzberaterausbildung in zug,
bildhauerische tätigkeit unter dem namen WERKHUELZ, arbeiten u.a. in deutschland,
norwegen, italien, der schweiz und kanada,
internationale konzerttätigkeit, geschäftsführer junge deutsche philharmonie,
münchener kammerorchester, camerata bern,
auch als kultur- und wirtschaftsberater tätig, kunsturse, coaching
IT

PORTRAIT

«Kein Eindruck ist der Baum, kein Spiel meiner Vorstellung, kein Stimmungswert, sondern er leibt mir gegenüber und hat mit mir zu schaffen, wie ich mit ihm – nur anders. Man suche den Sinn der Beziehung nicht zu entkräften: Beziehung ist Gegenseitigkeit. So hätte er denn ein Bewusstsein, der Baum, dem unsern ähnlich? Ich erfahre es nicht. (...) Mir begegnet keine Seele des Baums und keine Dryade, sondern er selber.»

Martin Buber

Das Bearbeiten von Holz ist so alt wie die Geschichte des Menschen.

Die Skulpturen von Werkhülz führen uns in eine zeitlose Ursprünglichkeit, die dennoch ihre Kraft aus dem Hier und Jetzt bezieht. Gespür für das Material Holz und die erforderliche Technik

lernte Werkhülz vom Vater und später in der Ausbildung zum Kunstpädagogen.

Wenn man auf die Herkunft der Hölzer schaut, so spiegelt sich die Vielseitigkeit und Flexibilität im Leben des Künstlers. Er findet unterschiedliche Hölzer an diversen Orten – oder besser gesagt, die Hölzer scheinen ihn zu finden an dem Ort, an welchem er sie auch bearbeitet: Linde im Berner Oberland

und im Spessart, Birke und Pappel in Norwegen, sowie Ölbaum in Assisi. Die dargestellten Sujets entstehen während des Schaffensprozesses, in Auseinandersetzung mit dem vorgefundenen

Material. Im Gespräch zwischen Künstler und Material

schälen sich die Figuren heraus, als ob sie vorher im Holz verborgen gewesen

wären. Für Werkhülz ist das zentrale Thema seines Schaffens die menschliche

Gestalt. »Das einzige Thema, wofür es sich lohnt zu arbeiten, ist die menschliche Gestalt. Alles

andere wäre Zeitverschwendung.« Werkhülz Das lebendige Material Holz mit seiner Eigendynamik von Trocknen und Reißen tritt in Dialog mit der menschlichen Gestalt: Dieses »Gespräch« kann durchaus auch zum Kampf auswachsen, wenn ein Gesicht im Holz so stark ist, dass es der Vorstellung des Künstlers widerspricht.

Der Kopf des »Schwarzen Engels« Opus 12 war durch die Struktur des Holzes schon da, er forderte den Künstler zur Auseinandersetzung heraus, ebenso das Schwarz der Unterrinde.

Zum »Engel« wurde die Skulptur erst hinterher. Beinahe alle Titel findet der Künstler erst, wenn das Werk beendet ist. Im »Gesicht ruhend« Opus 26 gestaltet sich der Riss im Holz zur Falte oder konkret zum »Einschlag von oben«. Eine technische

Notwendigkeit im Umgang mit dem Material Holz stellt manchmal den Anfang eines neuen Themas dar: bei »F1« Opus 16 und »C1« Opus 15 war es das Absperren des nassen Holzes, welches zu dem querliegenden Kopf führte, der eine gleichsam schmerzhaft Spannung zur Eigendynamik des Holzes bildet. Der Schaffensprozess – wie Werkhülz ihn versteht – ist ein Dialog

zwischen Natur und Kultur, zwischen dem gewachsenen Holz und dem Gestaltgebenden, eine Auseinandersetzung zwischen

Konkretem und Ideellem, zwischen Material und Vision. Die Skulpturen sprechen eine gleichsam archaische Sprache, sie haben etwas Zeitloses schon immer da Gewesenes und sind dennoch heute aktuell.

Tanja Jorberg
München